**Муниципальное бюджетное общеобразовательне учреждение**

**«Средняя общеобразовательное школа №13»**

**(с этнокультурным компонентом)**

**Программа танцевального кружка**

**«Одуванчики»**

**Руководитель: Крюкова Н**

**Чита, 2016**

**Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.   
Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.  
Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа «Одуванчики» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.  
Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.  
Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

**Цель кружка:**

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.

Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры

**Задачи:**  
1.Укрепление здоровья.  
2.Совершенствование психомоторных функций.  
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

**Ориентирована программа на:**   
- совершенствование исполнительских способностей;  
- развитие мышления;  
- расширение кругозора;  
- привитие общей и музыкальной культуры.

**Тематический план по разделам:**  
1. Организационная работа.  
2. Учебно-тренировочная работа  
- азбука музыкального движения;  
- пространственные упражнения;  
- упражнения для развития техники танца;  
- танцевальные элементы;  
- музыкальные игры и ритмические упражнения.  
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характеристика.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

**Формы:**

- обучающее занятие

- тренировочное занятие

- коллективно – творческое занятие

- контрольное занятие

- индивидуальное занятие

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)

- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

**Методы:**

Словесный (объяснение, замечание)

Наглядность (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

**Способы обучения:**

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степен6и подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Основные дидактические правила:**

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

**Структура занятий:**

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**План работы кружка танцев**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Содержание занятия  1 полугодие | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие | Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки. | 1 |
| 2 | Стили танцев. | Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев | 1 |
| 3 | Танец  «Мы – маленькие дети!» | Постановка танца «Мы – маленькие дети!» | 4 |
| 4 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. | 1 |
| 5 |  | Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. | 2 |
| 6 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 2 |
| 7 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 5 |
| 11 | Народные танцы | Разучивание движений. Прослушивание музыки. | 4 |
| 12 |  | Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода. | 3 |
| 13 |  | Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. | 5 |
| 14 | Современные танцы | Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев. | 2 |
| 15 |  | Разучивание движений под музыку. | 4 |
| 16 |  | 2 полугодие |  |
| 17 | Репетиция ранее изученных танцев. | Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
|  |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов. |  |
| 31 |  | Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. |  |
|  |  | Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. |  |
| 1 | Танец  « » | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности. |  |
| 2 |  | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности. |  |
| 3 |  | Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению. |  |
| 4 |  | Выступление в концерте «Вечер встречи выпускников». |  |
| 5 |  | Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт. |  |
| 6 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. |  |
| 7 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. |  |
| 8 |  | Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. |  |
| 9 | Танец «Синяя вода» | Разучивание рисунка танца, отработка движений. |  |
| 10 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. |  |
| 11 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. |  |
| 12 |  | Отработка слаженности, подготовка костюмов. |  |
| 13 |  | Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. |  |
| 14 |  | Выступление на семейном празднике. |  |
| 15 |  | Разучивание движений характерных для вальса. |  |
| 16 |  | Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
| 17 |  | Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
| 18 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. |  |
| 19 | Вальс цветов | Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит. |  |
| 20 |  | Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. |  |
| 21 |  | Отработка художественной выразительности танца. |  |
| 22 |  | Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт |  |
| 23 |  | Прослушивание музыки, разучивание движений. |  |
| 24 |  | Разучивание рисунка танца, отработка движений. |  |
| 25 |  | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 26 | Танец с лентами и обручами | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 27 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. |  |
| 28 |  | Отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 29 |  | Прослушивание музыки, постановка танца. |  |
| 30 |  | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 31 |  | Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. |  |
| 32 |  | Характер, настроение танца. Костюмы. |  |
| 33 | Танец «Школьный вальс» | Репетиция танцев, подготовка к выступлению. |  |
| 34 |  | Репетиция танцев, подготовка к выступлению. |  |
| 35 |  | Выступление на празднике «Прощай, начальная школа!». |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**Танцевальная импровизация.**  
Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.  
На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:  
Педагог задает определенную тему.  
Ребенок самостоятельно выбирает тему.  
Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.  
  
**Учебно-воспитательная работа.**  
Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.  
Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.  
Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Прогнозируемые результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

**К концу учебного года учащиеся должны:**

уметь двигаться в такт музыке;

иметь навыки актерской выразительности;

уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

знать позиции рук и ног;

танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Список литературы

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.